

OFFICE DE TOURISME DE GARDANNE

1 Boulevard Bontemps
13120 Gardanne

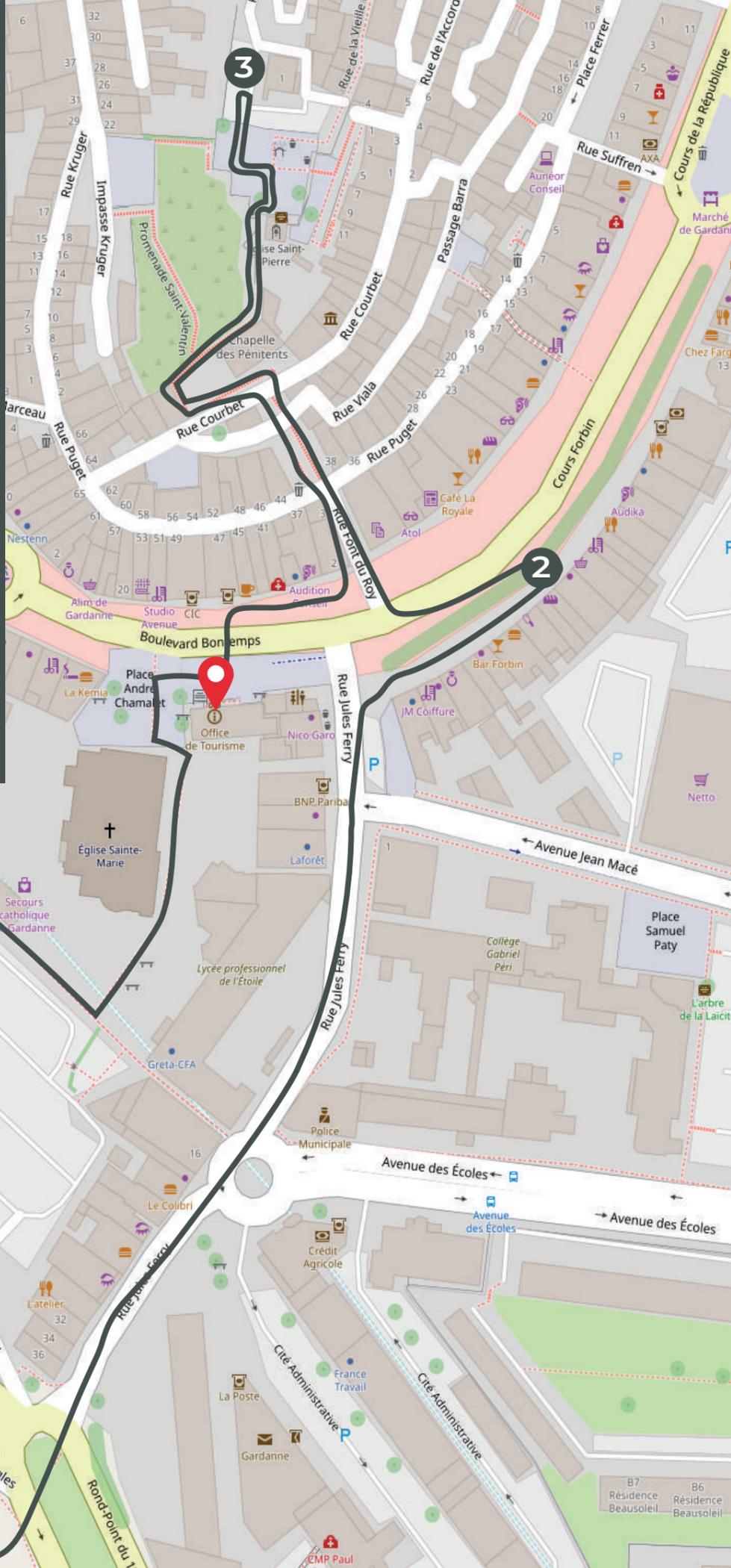
04 42 51 02 73
contact@tourisme-gardanne.fr

Réservation obligatoire
Billetterie sur www.tourisme-gardanne.fr

Visites de groupe en français et en anglais
contacter le service commercialisation
Tél. 04 42 51 02 73



Ne mélangez pas sur la voie publique. Un petit geste pour vous, un grand geste pour notre planète.



PROMENADE Cézanne



Pas à pas

Durée : 1h

85 M de dénivelé

Niveau moyen (Montée de la Colline des Frères/Escaliers de la Fraternité)

Départ Office de Tourisme – Contournez la et vous dirigez-vous vers le parking Mistral en suivant la signalétique. Contournez le parking jusqu'à l'escalier puis traversez le Boulevard Paul Cézanne pour rejoindre le second escalier. Monter sur votre droite et rejoignez l'entrée du sentier d'interprétation.

A la fin du sentier, traversez à nouveau le Boulevard Paul Cézanne et empruntez la rue Jules Ferry jusqu'au boulevard Bontemps. Vous trouverez à 150 M sur votre droite la Maison de Paul Cézanne.

Revenez sur vos pas en suivant la signalétique et rejoignez les escaliers de la Fraternité. Remonter jusqu'à la Place Cézanne en contournant la Chapelle des Pénitents.

Votre visite est terminée, vous pouvez redescendre jusqu'à l'Office de Tourisme.



1 Colline des Frères

2 Maison Cezanne

CEZANNE : UNE PÉRIODE GARDANNAISE

À Gardanne, Cezanne trouva refuge dans la nature environnante, séduit par la tranquillité des lieux et fuyant l'industrialisation croissante d'Aix-en-Provence.

Lors de son installation à Gardanne, Cezanne découvre un bourg agricole et minier d'environ 2 500 habitants. Juché sur le Cativel et amorçant son expansion le long du Cours, le village est alors intimement lié à son environnement rural. Conscient de l'abondance naturelle qui l'entoure, Cezanne semble se fixer pour ambition d'en devenir l'interprète privilégié à travers son art.

Sur la colline des Frères, il s'éloigna de l'agitation urbaine, se consacrant à l'observation de la majestueuse montagne Sainte-Victoire qui s'offrait à son regard.

LA SAINTE-VICTOIRE

Figurant à 87 reprises dans l'œuvre de l'artiste, la montagne Sainte-Victoire constitue un motif essentiel de la création cézannienne. Indéniablement, cette montagne rocheuse fut une véritable muse pour le peintre, dont la technique évolua au fil de ses représentations.

LA DUALITE DE CEZANNE

Le séjour de Cezanne à Gardanne apparaît comme une période paradoxale, oscillant entre une forme de retrait existentiel et une phase de rupture artistique. Bien que l'homme puisse être traversé par des turbulences personnelles, l'artiste manifeste une sérénité croissante dans son travail.

LES TABLEAUX DE GARDANNE

Durant son séjour à Gardanne, Cezanne immortalisa trois vues distinctes de la ville, à différents moments de la journée.

À Gardanne, le peintre choisit de s'affranchir des conventions picturales établies, s'imposant la tâche de structurer son œuvre selon ses propres principes.

3 Place Cezanne

LA PLACE AU TEMPS DE CEZANNE

En 1885, la place accueillait encore l'église Saint-Pierre, contiguë à son clocher. Dans ses représentations de Gardanne, Cezanne plaçait l'église au centre de la composition, dominant le village.

De nos jours, seul le clocher subsiste sur cette place, offrant une perspective panoramique sur la ville. Une table d'orientation vous permettra bientôt d'observer les grands sites Cézanniens.

Dominant la ville de Gardanne, la place Cezanne offre en effet un panorama étendu, révélant les points de vue qui ont nourri l'inspiration artistique de Cezanne. Prenez le temps de repérer la Palun, le Ribas, ainsi que la colline des Frères, lieu où l'artiste installait fréquemment son chevalet.



Au cours de la fin du XIXe siècle, Gardanne devint une source d'inspiration significative pour Paul Cezanne.

Captivé par la luminosité particulière, l'agencement géométrique des toitures et la silhouette distinctive de la colline dominant la ville, l'artiste y produisit plusieurs œuvres notables, préfigurant par leur approche le développement du cubisme.

Ce parcours propose une immersion dans les lieux qui ont marqué son regard, invitant à une redécouverte de Gardanne à travers une perspective artistique. Il offre l'opportunité de s'attarder, à l'instar de Cezanne, sur l'observation des lignes, des couleurs et des reliefs qui composent le paysage.

Laissez votre regard s'ouvrir...
l'esprit de Cezanne vous guidera.

PAUL CEZANNE 1839 - 1906

Durant sa carrière, l'œuvre de Paul Cezanne suscita une reconnaissance notable auprès de ses contemporains, contrastant avec l'incompréhension voire le mépris manifesté par le grand public et la critique de l'époque. Très tôt, il s'affranchit des conventions académiques, se consacrant à une quête artistique qui marquera l'ensemble de son parcours : la recherche d'une vérité expressive à travers la peinture.

Son œuvre témoigne, au fil des décennies, d'une aspiration constante à interpréter la nature observée. Fort d'une renommée internationale, la réputation de Cezanne n'est plus à établir, ses toiles figurant désormais dans les collections du monde entier.

Durant la période 1885-1886, Paul Cezanne installe sa résidence sur le Cours de Gardanne, en compagnie de son épouse, Hortense et de son fils Paul. Particulièrement stimulé par son environnement, c'est à Gardanne que l'artiste initia des évolutions significatives dans son approche artistique...

« Il y aurait des trésors à emporter de ce pays-ci »

Hameau à Payennet près de Gardanne



Concernant la perspective, il est notable que Cezanne superpose différents points de vue au sein d'une même œuvre. Cela se manifeste, par exemple, par la présence des moulins dans les toiles représentant le matin et le début de l'après-midi, bien que les angles de prise de vue diffèrent.

Il semble que Cezanne peigne de mémoire, combinant les perspectives qu'il a préalablement observées et analysées.